

S15elius



Ainola-interiöörin on koontanut tekstiiliartesaani Leena Gustafsson

SIBELIUS150 - ILTAMAT



Tmi Arja Kitola, Retkitie 6, 23100 Mynämäki
+358 50 441 8660, arja.kitola@tmikitola.fi

www.tmikitola.fi

Sibelius-iltamat

Maailmankuulun suomalaisen kansallissäveltäjämme Jean Sibeliuksen syntymästä tulee 8.12.2015 kuluneeksi 150 vuotta. Sibeliuksen juhlavuonna matkaamme ajatuksissa hetkeksi Tuusulanjärven maisemiin Ainolan taloon ja järjestämme Sibelius-iltamia yhdessä koulujen, kirjastojen ja yhdistysten kanssa. Tämän projektin tavoitteena on juhlistaa Sibeliuksen juhlavuotta järjestämällä kouluissa, kylissä ja kirjastoissa Sibelius-iltamia ja tuoda näin kulttuuria jokaisen lapsen ja perheen tietoisuuteen ja arkeen. Sibelius tuodaan ihmisten tietoisuuteen pieninä konkreettisina tekoina ja tapahtuman valmisteluina. Näin mahdollistetaan osallisuus ja kulttuurikokemukset niillekin, jotka eivät muuten aktiivisesti osallistu kulttuurin tuottamiseen ja kuluttamiseen. Sibelius-iltamien avulla myös vahvistetaan kylien yhteisöllisyyttä ja koulujen asemaa kylien kulttuuritaloina. Tämä projekti on Vakka-Suomen Musiikkiopiston tuottama ja Ravakan rahoittama. Tarinallinen ja visuaalinen kokonaisuus on syntynyt Leena Gustafssonin ja Arja Kitolan yhteistyönä. Kokonaisuuden avulla Sibelius tulee tutuksi mahdollisimman monelle itse tehden ja osallistuen. Perusnäyttely kiertää kunnasta toiseen ja viiptyy muutaman viikon yhdessä paikassa.

Sibelius-iltamia suunnitellaan ja toteutetaan koulujen, kirjastojen, kylätoimikuntien, vanhempainyhdistysten ja muiden oman koulun ympärillä olevien toimijoiden yhteistyönä. Sibelius-iltamat rakentuvat Sibeliuksen kotia, Ainolaa, kuvaavan interiöörin ympärille, jonka avulla rakennetaan tunnelmakuva Sibeliuksen elämästä. Tunnelman avulla astutaan hetkeksi aikaan, jolloin suuri säveltäjä istui pianon ääressä soittamassa ja säveltämässä Ainolan salissa. Interiöörin mukana tulee roll up ja tarina, joissa kuvataan Sibeliuksen elämän keskeisimpiä asioita ja tapahtumia. Tarinan ja interiöörin ympärille voi rakentaa vaikkapa pienen Sibelius-näytelmän. Kukin koulu, kyläyhdistys, kirjasto tai muu yhteistyökumppani rakentaa omista vahvuuksista käsin lisämateriaalia ja tapahtumia. Tuotokset voivat olla musiikin lisäksi esim. pienoisenäytelmiä, kirjavinkkausta, muotokuvia, kansallisromantiikan ajan kuvauksia, aikakauden tarjoiluja tai muita Sibeliuksen elämään liittyneitä asioita ja tapahtumia. Ryhmän yhteistyönä voi syntyä vaikkapa Sibelius-monumentti. Vakka-Suomen musiikkiopisto järjestää oman toimialueensa kuntien iltamiin noin puolen tunnin mittaisen musiikkiohjelman, joka koostuu Sibeliuksen säveltämästä musiikista.

Iltamissa myös nautitaan yhdessä hyvää tarjoilua. Iltamien tarjoilun avulla esim. oppilaskunta, vanhempain- tai kyläyhdistys voi kerätä rahaa omaan toimintaansa. Jotkut voisivat suunnitella vaikkapa Sibelius-leivoksen. Iltamat voi pitää päivällä tai illalla, arkena tai pyhänä, miten vaan parhaiten kunkin toimijan omaan aikatauluun sopii.

Ainola-interiööri kuvaa Sibeliuksen perheen elämää 1900-luvun alussa. Sibelius muutti Helsingin hälystä Järvenpään, Tuusulanjärven tuntumaan vuonna 1904. Uusi koti sai nimen Ainola, Sibeliuksen vaimon mukaan. Talo on kansallisromanttinen hirsirakennus ja sisältä löytyy mm. laaja kokoelma taiteilijaystävien teoksia. Ainolaa ympäröi upea luonto ja puutarha. Luonto oli Sibeliuksen tärkein inspiraation lähde ja hän teki pitkiä kävelyretkiä Tuusulanjärven ympäristössä. Sibeliuksen musiikissa

kuulemme vahvasti Suomen luonnon äänet: metsät, järvet, kurjet, joutsenet ja myrskyt. Sibeliuksen lempilinnut olivat kurki ja joutsen ja hän sävelsi pianokappaleet viidelle suomalaiselle puulle: kuuselle, männylle, koivulle, haavalle ja pihlajalle.

Tuusulanjärven ympäristö oli sata vuotta sitten aktiivinen kulttuuriyhteisö ja siellä luotiin Suomen taiteen kultakauden merkkiteoksia. Sibeliuksen sinfonioiden lisäksi siellä syntyivät mm. Halosen ja Järnefeltin maalaukset sekä Juhani Ahon romaanit. Kodit muodostivat ainutlaatuisen kulttuuriyhteisön. Kulttuuri ja taide oli heille työ ja harrastus. Tuusulanjärven taiteilijat kokoontuivatkin usein yhteen juhlimaan ja viettämään iltamia. Omia iltamia järjestämällä muistellemme Sibeliusten elämää osana Tuusulanjärven taiteilijayhteisöä.

Tiedustelut ja interiöörin varaukset arja.kitola@tmikitola.fi. Interiöörin saa maksutta käyttöönsä, kunhan sitoutuu tekemään tapahtuman eteen muutaman henkilön voimin talkootyötä. Interiööri on varattavissa 31.5.2016 saakka.

Tervetuloa mukaan, tehdään tästä yhdessä ikimuistoinen Sibelius-tapahtuma!
Tapahtumia dokumentoidaan facebookiin
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.960076937389139.1073741827.287587404638099&type=3>

Liitteenä muutama kuva interiöörin yksityiskohdista.

Arja Kitola
Sibelius 150 -hankkeen koordinaattori
arja.kitola@tmikitola.fi, puh. 050-441 8660

Tunnelmapaloja Ainolan interiööristä



Sibelius kuuli värit musiikkina ja hän halusi kotiinsa värejä. Hän halusi saliinsa ehdottomasti vihreän kaakelitakan, joka soi hänelle F-duurissa. Salin keltaiset värit soivat hänelle D-duurissa. Komea italialainen empirepeili ja uusrokokoootyyliset kattokruunut ovat kuuluneet merikapteenisedälle, jolta Sibelius otti nimen Jean. Salin seinillä oli useita seppeleitä, joita siihen aikaan luovutettiin erilaisissa juhlatilaisuuksissa. Seinillä oli myös erittäin paljon taiteilijastävien lahjoittamia taideteoksia.



Kuusi pientä tuolia kuvaavat Sibeliuksen kuutta tytärtä. Takana Sibeliuksen sikarinurkkaus. Kerrotaan, että Sibeliuksella oli useita erilaisia tuhkakuppeja ja hän varisti tuhkaa eri kuppeihin mielialansa mukaan. Aino tiesi tuhkakuppeihin katsoessaan millä tuulella hänen miehensä oli. Sibelius pukeutui myös maalla asuessaan hienosti pukuun ja hattuun ja käytti kävelykeppiä.



1-vuotiaana lavantautiin kuolleen Kirstin tuoli on musta. Sibeliukset surivat ja kaipasivat tyttärtään erittäin syvästi koko elämänsä ajan.



Mynämäkeläisen Kakkutalo Nonparellin tekemä Sibelius-leivos. Tässä leivoksessa on nostettu esille Sibeliuksen suosikkimakuja suklaata, kinuskia, vadelmaa ja viskiä. Sibeliuksella oli tapana ennen nukkumaanmenoa nauttia kinuskikakkua viskogrogin kera.



Interiöörin mukana tulee roll up, johon on koottu tietoisku Sibeliukseen liittyvistä keskeisistä asioista. Roll upin on visualisoinut Eila Pilhjerä.

Taustatietoa Ainolasta



Ainolän rakennuksen piirsi arkkitehti Lars Sonck ja se valmistui v. 1904. Talo on kansallisromanttinen hirsirakennus, jonka sisustus on persoonallinen kokonaisuus perittyä, lahjaksisaatua ja uutena hankittua esineistöä. Sibeliuksen vävy, näyttelijä Jussi Snellman kuvasi appivanhempiensä kotia v. 1926 seuraavasti: "Ei Ainolassa ole ylellistä eikä komeilevaa. Sibeliuksen mestarisävellyksiä soitetaan valtamerien takana kauimpana lännessä ja eteläisimpänä idässä, mutta mestari itse asuu pärekattoisessa majassa. Puinen permanto kajahtaa hänen askeleittensa alla ja pehmeän kellahtavat seinähirret saavat olla muun perheen mukana hänen säveleittensä ensimmäisinä kuulijoina. Mutta kaunista täällä on, ainutlaatuisen persoonallista ja taiteellisen kodikasta. Ylimyksellisen omintakeista on Ainolassa vanhoja perittyjä huonekaluja, ikähimmeitä peilejä, hentokoristeisia kynttiläkruunuja, ryijyjä, mattoja sekä kokonainen kokoelma tauluja ja veistoksia, mitä komeimpia ja arvokkaimpia, joita taiteilijat itse ovat säveltäjälle ystävänlahjoina omistaneet".